«Кировский рабочий» № 6 (12245) от 7 февраля 2019 г.

 Два рубля за спектакль

 О традициях и доступности театра в Хибинах 1930-х годов.

 Год мечты

 Сейчас это кажется невозможным, но в 1938 году, в год основания Мурманской области, московский государственный театр имени М.Н. Ермоловой был на гастролях в Кировске! Труппе артистов выделили 11 комнат в школе № 2, для декораций отвели подсобные помещения клуба горняков. Здесь же, в горняцком клубе Кукисвумчорра, столичные артисты дали 12 вечерних и два утренних спектакля: «Дети солнца» М. Горького, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Бедная невеста» А. Островского, «Мачеха» О.Бальзака.

 Кроме того, как написано в газете «Кировский рабочий» от 1 июня 1938 года, «во время пребывания в Кировске творческий состав театра поставил своей задачей помочь местной самодеятельности путем инструктажа, консультаций». Эти гастроли состоялись в соответствии с решением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР для обслуживания Заполярья. Судя по старым газетам, не только театр Ермоловой культурно обслуживал горняков и их семьи от 2 до 8 рублей за спектакль в далеком 1938 году!

 В марте 4913 кировчан посмотрели в «Большевике» восемь спектаклей Ленинградского театра оперетты. Спустя месяц – новые постановки театра – «Золотая долина» и «Свадьба в Малиновке».

 На сцене клуба горняков несколько дней выступали артисты Ленинградского государственного драматического театра имени обкома ВЛКСМ. Среди восьми спектаклей, показанных труппой театра, – «Женитьба Бальзаминова», «Васса Железнова», «Как закалялась сталь».

 В том же году Кировск посетил Ленинградский Малый драматический театр. Причем приехали артисты полным составом – 26 человек! Показали четыре комедии по пьесам «Мораль пани Дульской» и «Флор Бразье», а также новую постановку о советском человеке «Тайна».

 Кроме того, в 1938 году в Кировске гастролировали Ленинградская государственная филармония, Ленгосэстрада, Вологодский театр музыкальной комедии, Кондопожский государственный драматический театр, а также отдельные артисты – известные и заслуженные, читающие со сцены произведения классиков.

 «Тревогу» сдали в срок

 Но не только приезжие артисты наполняли культурную жизнь молодого заполярного города. Были в нем и собственные таланты. В своих воспоминаниях первый секретарь Хибиногорского горкома партии Павел Петрович Семячкин писал: «Еще в 1931 году было в Хибиногорске два клуба, по виду – обыкновенные скромные бараки. В 1932 году их стало шесть. Клубная работа помогала сплачивать народ, влиять на молодежь и подростков. Наконец в рудничном поселке был построен большой каменный клуб, которому мы дали имя Кирова еще при жизни… Большую помощь оказывал нам в порядке шефства Выборгский дом культуры в Ленинграде. К нам приезжали артисты, которые выступали прямо в забоях, на строительных площадках, в цехах. Совершенствовалась работа нашего молодежного театра ТРАМ».

 Этот театр начал работу в феврале 1932 года по решению Хибиногорского горкома ВКП(б), сразу же приступил к постановке спектакля «Тревога». Руководителем был назначен командированный обкомом ВЛКСМ тов. Плаксин. Базой стало ФЗУ – фабрично-заводское училище, там же набирали и первых артистов.

 «Днем все ребята были заняты на производстве, вечером многие учились в техникуме. Так что заниматься можно было только с 23 до часу ночи», - читаем мы в статье «Хибиногорского рабочего» «Не сдадим темпы роста» от 16 июля 1932 года. – «Всего в ТРАМе было 25 человек, из них – только восемь комсомольцев и один член партии…Эта кучка энтузиастов взяла на себя обязательство, несмотря ни на какие трудности, подготовить спектакль. И, в конце концов, «Тревога» была выпущена точно в срок, установленный исполбюро».

 Из Хибин - в Мурманск

 Мало кто знает, что любимец маленьких северян - Мурманский областной театр кукол родом из Хибиногорска. Детский кукольный театр ТЕМЗ (театр маленького зрителя) основали при гороно «в интересах улучшения художественного обслуживания и воспитания детей» в августе 1933 года. Его первым руководителем и режиссером был тов. Подобедов. В составе театра - четыре кукловода, исполняющие параллельно роли пианиста, реквизитора, затейника и монтировщика. Первый профессиональный театр в области за полгода поставил три пьесы и сыграл 65 спектаклей.

 В государственном архиве Мурманской области в г. Кировске есть документы, отражающие жизнь театра. Например, 5 января 1937 года Президиум Кировского Горсовета принял решение о выделении ТЕМЗу 3000 рублей на изготовление декораций.

 За четыре года коллектив театра увеличился до девяти человек, он помогал школам города налаживать художественную самодеятельность. В 1935 году ТЕМЗ включен в состав Дома художественного воспитания, а в 1938 году получил статус областного театра. В этом же году, к 1 мая, ТЕМЗ подготовил пьесу «Сказка о попе и его работнике Балде». Кукольные персонажи к нему были изготовлены по спецзаказу театра кукольными мастерами Москвы – об этом писала газета «Кировский рабочий».

 Со временем кукольный театр перебрался в Мурманск, где чтут традиции и помнят историю: на официальном сайте театра можно прочитать о кировском периоде его жизни.

 Навеки в истории города

 Говоря о хибинских театральных традициях нельзя не вспомнить драматический коллектив горно-химического техникума, который в апреле 1938 году с успехом играл для горожан в «Большевике» пьесу А. Островского «Лес». А также – драмкружок клуба горняков, в котором регулярно занимались 20 человек, преимущественно инженерно-технические работники апатитового рудника. В том же году жители Кукисвумчорра и Кировска могли видеть в их исполнении еще одну пьесу великого драматурга – «Без вины виноватые». А на следующий месяц свою первую работу показал драмкружок «Заполярного артельщика» - пьесу «Партизан».

 Еще одна постановкастала в 1938 году настоящим культурным событием в масштабах не только города, но области и даже страны. 18 декабря общественность города впервые прослушала либретто и музыку новой детской оперы «Веселый портняжка», написанной работниками кировского Дома пионеров: постановка – Г. Елисеева, либретто – М.Бронникова, музыка – А. Розанова. Имя Александра Семеновича Розанова, талантливого пианиста, композитора, выпускника Петроградской консерватории, после ареста и лагеря отправленного жить в Кировск, носит теперь Детская школа искусств.

 В Кировске Розанов написал две детские оперы – «Веселый портняжка» и «Сережа Костриков». Обе впоследствии записали на Ленинградском радио, они вошли в оперный словарь Б. Штейнпресса наряду с другими оперными премьерами первой половины 20 века.

 После показа «Веселого портняжки» Кировский горсовет признал спектакль «большим достижением в деле самодеятельности среди детей» и попросил в облоно деньги для премирования работников оперы.

Материал подготовила Ольга Герчина,

ведущий архивист государственного архива

 Мурманской области в г. Кировске.

 Источники:

 1. Книга «Хибинские клады», П.П. Семячкин «Большевики победили тундру», стр. 91-100.

 2. Хрестоматия «Кировск в документах и фактах. 1929-1945 гг.», стр. 81-89.

 3. ф. Р-7, оп. 1, д. 72, лл. 38-39.

 4. ф. П-112, оп. 1, д. 26, л. 7.

 5. ф. Р-7, оп. 1, д. 70, л. 5.

 6. ф. Р-10, оп. 1, д. 1, л. 64.

 7. «Кировский рабочий» за 1938 год: от 30 марта, 5 апреля, 23 апреля, 29 мая, 1 июня, 5 июня, 26 июля, 3 октября, 14 октября, 21 октября, 16 ноября, 21 ноября, 8 декабря, 18 декабря.